

# DUAL CS 455-1 EV

DUAL РОДИЛАСЬ В 1900 ГОДУ. ВНАЧАЛЕ У НЕЕ БЫЛИ ГРАММОФОНЫ. С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ КОМПАНИЯ РАЗВИВАЛАСЬ, РАСШИРЯЛА АССОРТИМЕНТ, ДЕРЖАЛА НА ВЫСОТЕ КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ И ЗАСЛУЖИЛА ВСЕМ ЭТИМ ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ. ЕЕ ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ ВОПЛОЩЕНЫ И В ПРОИГРЫВАТЕЛЕ ГРАМ- ПЛАСТИНОК DUAL CS 455-1 EV, КОТОРЫЙ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ТЕСТИРОВАНИИ. ЗНАКОМЬТЕСЬ

30.523 руб.



Название — Dual CS 455-1 EV | Управление — автомат | Частотная характеристика, Гц — 20—22 000 | Встроенный фонокорректор — да | Тип привода — пассивный | Скорость вращения, об/мин — 33, 45, 78 | Неравномерность вращения, % — нет данных | Детоация (WRMS), % — 0,04 | Уровень рокота, дБ — менее 72 | Габариты (с крышкой), см — 44 x 12 x 36 | Масса, кг — 5,4

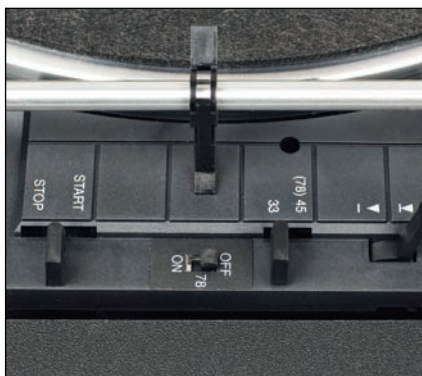
Так случилось, что в предыдущем номере был опубликован развернутый обзор модели Dual CS 455-1. На первый взгляд их трудно как-то отличить друг от друга, у них даже габариты и вес одинаковые, но есть и одно весьма важное несовпадение, которое кроется за аббревиатурой EV в названии. А теперь обо всем по порядку. Еще раз освежим технические подробности. Шасси Dual CS 455-1 EV тоже сконструировано по распространенной технологии «сэндвича» (двойное шасси) и изготовлено из дерева. Несколько неоднозначным представляется решение оснастить его неподвижными и нерегулируемыми ножками, ведь борьба с резонансами в таких устройствах чрезвычайно важна, к тому же отраженный звук способен вызвать возбуждение в цепи усиления. С другой стороны, если использовать добротные навесные полочные конструкции (при условии их расположения на несущей стене) или мощные засыпные стойки, то особо волноваться не стоит. Вся автоматика и двигатель жестко интегрированы в массивную металлическую основу, что тоже показалось нам сначала спорным, но после того, как с нее были сняты транспортировочные скобы, мы поняли, что развязка от шасси существует, и вполне достаточная. За движение опорного алюминиевого диска (сделанного методом литья под давлением) отвечают двигатель постоянного тока, регулируемый электроникой, и плоский пассив из полимера. На диск кладется резиновый мат, который исключает подзванивание, а также помогает бороться с излишней статикой в сухом помещении. Питание поступает от



небольшого выносного блока. Тонарм у CS 455-1 EV прямого типа. Торсион с фибровой прокладкой из карбона удерживает съемный шелл и позволяет выставлять для некоторых типов картриджей самую минимальную прижимную силу. Пользователю доступно все необходимое для юстировки. Управление может быть как ручным, так и полностью автоматизированным — выбор за вами. Аппарат комплектуется MM-картриджем Ortofon OMB 10. И еще очень важный момент: проигрыватель имеет три скорости, но если для «гигантов», «грандов» и синглов подойдет любая алмазная игла, то для шеллаковых патефонных пластинок надо озаботиться покупкой вставки со специальной иглой. В случае с вышеупомянутым картриджем это иглодержатель 10 Stylus (STY-10). А теперь пришло время рассказать о разнице между моделями 455-1 EV и просто 455-1. У нашего участника имеется встроенный RIAA-корректор. Это, несомненно, очень удобно, особенно для новичков. Вы покупаете готовый продукт, который можно подсоединить к любому усилительному устройству, не тратя времени на поиски выносного модуля, который еще неизвестно как поведет себя в связке с вертушкой. Но будьте внимательны — подключать 455-1 EV к усилителю необходимо только через обычные линейные входы, например предназначенные для CD-проигрывателя или тюнера, а вот входная стереопара, промаркированная как Phono, не подойдет — усиленный и сформированный сигнал, идущий от

картриджа, уже имеет довольно высокое выходное напряжение и способен повредить фонокорректор, встроенный в усилитель. Впрочем, если вы обладаете таким усилителем, то проще купить проигрыватель 455-1, не оборудованный корректором.

Нам понравилось, как звучала младшая модель со штатной, пусть и бюджетной головкой. А сейчас тест проходил с другим, более дорогим картриджем. И «полный» собрат с индексом EV, по сути, сохранил все основные достоинства. Он обладает детальным и чистым саундом, хорошей динамикой, ощущаемой, присутствующей винилу теплотой, жанровой разносторонностью. Зато энергии и эмоций, как нам думается, стало меньше. Звук, конечно же, не сделался блеклым, но глубина его убавилась. Понятно, что таково наше субъективное мнение, и, возможно, дело во встроенном корректоре — обычно они представляют собой крошечные платы с недорогим чипом, выполняющие свою функцию де-факто. Подбор же хорошего выносного модуля требует времени и средств. Но в итоге мы скажем, что данная модель вполне заслуживает рекомендации к приобретению — жалеть не будете.



ИЗМЕРЕНИЯ	
Коэффициент детонации (wow&flutter IEC Weight), %	0,12
Сигнал-рокот (rumble), дБА	71

ДИЗАЙН 85

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГОНОМИКА 95

90%



Автоматическое управление, три скорости, отсутствие жанровых предпочтений, хороший звук



Встроенный штатный фонокорректор уступает выносным собратьям, скромный дизайн

Великолепная стартовая площадка для новичков, решивших примкнуть к апологетам настоящего аналогового саунда. Отличное лекарство для страдающих ностальгией по винтажной технике самых музыкальных 1970-х годов