

# ВИНИЛОВЫЙ АВТОМАТ

**ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК  
DUAL CS 455-1**

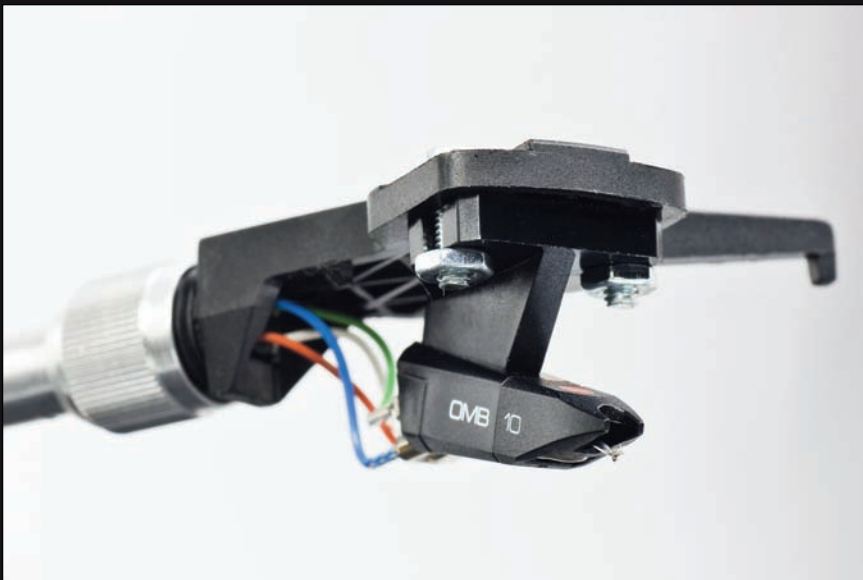
27.119 руб.

НЕСМОТРЯ НА ГИГАНТСКОЕ ИЗОБИЛИЕ ВИНИЛОВЫХ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ, НЕРЕДКО ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ СОБОЙ ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ ИЗ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА, ЕСТЬ КОМПАНИИ, КОТОРЫЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ И ЗАНИМАЮТ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ БЕЗ ПОМОЩИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЭПАТАЖА. ОДНА ИЗ НИХ — ЛЕГЕНДАРНАЯ DUAL, РОДИВШАЯСЯ В САМОМ КОНЦЕ XIX ВЕКА. ТОНКИЙ ИЗЯЩНЫЙ КОРПУС ИЗ ДЕРЕВА, ТОНЕНЬКИЙ, ХРУПКИЙ НА ВИД ПРЯМОЙ ТОНАРМ, ДОВОЛЬНО ЛЕГКИЙ ОПОРНЫЙ ДИСК И ПОЛНОЕ АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ — В ЭТОМ ВСЯ DUAL!





**К**омпания Dual была основана в 1900 году — в эпоху экономического подъема, когда германские монополии стремительно развивались и опережали остальную Европу. Сначала она делала разнообразные механические устройства и приводы, а позднее приступила к выпуску весьма востребованных населением граммофонов. В конце 30-х эти прародители нынешних вертушек удостоились на выставке в Париже высшей награды. По поводу популярности современных проигрывателей винила Dual можно сказать, что фирма всегда находилась в числе фаворитов публики и снискала себе известность не только на родине, но и за рубежом. Даже в Советском Союзе в годы «развитого социализма», сиречь застоя, ее автоматические проигрыватели были объектом мечтаний для многих, хотя больше считались элементом роскоши и престижа. Элита, конечно, могла позволить себе приобрести такой аппарат у тогдашних фарцовщиков или тех людей (артистов, спортсменов, ученых), которым удавалось выезжать за границу, а вот рядовому меломану порой приходилось копить на это чудо не один год. Сейчас уже другие времена, рынок ломится от избытка доступной техники, но красивое слово dual («двойной») на шильдике все равно вызывает положительные ассоциации и уважение.



Базовая модель Dual CS 455 была предложена на суд публики еще в самом конце переломных 1990-х, а тестируемый проигрыватель с индексом 1 — это продукт если и не совершенно новый, то довольно свежий. Несмотря на то что у него очень тонкий корпус, изготовленный из дерева по технологии «двойное шасси», и прочно прикрученные и нерегулируемые по высоте ножки, он, тем не менее, обладает весьма неплохими антирезонансными свойствами, хотя ставить вертушку на легкие конструкции или в помещении с подвижным полом мы не рекомендуем. Кроме того, если комната акустически не слишком подготовлена, то возможно появление паразитных обратных связей, способных вызвать возбуждение усилительных устройств. Несколько спорной можно считать и металлическую плиту,

в которую интегрированы вся автоматика и двигатель, жестко укрепленный в ней и не имеющий развязывающей подвески. А вот сама плита после удаления транспортировочных фиксаторов обретает подвижность относительно шасси. Кстати, уровень рокота предельно мал, и услышать его сложно. В проигрывателе Dual CS 455-1 использован отдельный выносной блок питания, снабжающий мотор постоянным током. Алюминиевый опорный диск, отлитый под давлением, имеет конструкцию, подавляющую резонансы, чему способствует также и специальный резиновый мат, который снижает, помимо прочего, влияние статики. Вращение от двигателя на диск передается через плоский пассик. На вид совсем хрупкий тонарм карданного типа обладает прямой трубкой; что интересно, микролифт тонарма механически

развязан с корпусом вертушки. Шелл с картриджем крепится на прецизионном торсионе с фибровой прокладкой из карбона, что позволяет устанавливать самую минимальную прижимную силу. К услугам пользователя есть также основные регулировки — антискейтинг и вертикальный угол следования. Управление Dual CS 455-1 полностью автоматическое — тонарм сам выводится на край пластинки и плавно опускается на сходные дорожки, а после того как сторона диска закончится, аккуратно поднимается и возвращается в исходное положение. Для многих людей это наиболее удобное техническое решение — нет необходимости быть привязанным к проигрывателю, чтобы вовремя поднять тонарм вручную. Правда, апологеты High End убеждены, что в топовых моделях автоматике быть не должно и что она негативно влияет на звук, однако это вопрос спорный. Кстати, вы совершенно спокойно можете использовать и ручной режим управления. В нашей модели установлен не слишком дорогой, но вполне заслуженный картридж OMB 10 типа MM известной фирмы Ortofon. Он снабжен алмазной эллиптической иглой, весит 5 г, имеет выходное напряжение 4 мВ и частотную характеристику 20—22 000 Гц. Запасной иглодержатель маркирован как DN 10 Stylus (STY-10). Важный момент: Dual CS 455-1 обеспечивает три скорости вращения, в том числе 78 об/мин, так что если вы надумаете послушать старые шеллаковые пластинки, то обязательно приобретите вставку DN 167 со специальной усиленной иглой. И сделаем характерное для такой техники замечание. Возможно, компания-производитель считает свое детище





бюджетной моделью, хотя ценник почти в тысячу долларов не говорит об этом, но мы часто поражаемся тому, насколько же хлипкие межблочные кабели выводятся из проигрывателей, порой даже из очень серьезных моделей. А ведь нет ничего проще, чем оснастить устройство выходными стереопарами, организованными на разъемах RCA, предоставив пользователю свободу выбора межблочного соединителя.

Впрочем, после прослушивания обширного тестового материала мы поняли, что продукция Dual сохраняет свой потенциал на высоком уровне и фирма крепко держит марку. Порадовала жанровая универсальность Dual CS 455-1. Такой проигрыватель смело могут выбирать и эпатажные рокеры, и солидные любители классики с большой буквы, и почитатели хорошего джаза или фолковых дуэтов, специализирующихся на акустической гитарной музыке. Саунд у него деликатный, чистый, ясный и очень теплый — спасибо бренду. Установленный картридж, правда, больше годится именно для вышеперечисленных сложных стилей. Подчеркнутая аккуратность исполнения повышает комфорт. Отдыхать под легкую музыку, которую играет Dual CS 455-1, сплошное удовольствие. Симфоническое сопровождение пода-

ется одинаково празднично и ярко как в академических записях, так и в поп-роке. Очень достойно звучит ритмичная электроника — энергия нарастает, бас делается упругим, а звуковая картина выпуклой. С вокалом тоже все в порядке. С тяжеловесными жанрами все несколько иначе. Цифровые новоделы, особенно с яростными композициями, грешат агрессией и способны раздражать резкостью. Да и тяжелому року

на оригинальных пластинках не хватает шершавости, а нижний регистр в пиках может проваливаться. Однако эти замечания относятся больше к картриджу. Тому, кто любит слушать тяжелую музыку, необходимо потратить какое-то время на поиски более подходящей головки. Зато процесс выбора существенно облегчается тем, что конструкция тонарма допускает установку картриджей весом от 3 до 10 г. *Лев Сергеев*



Тип — проигрыватель грампластинок | Название — Dual CS 455-1 | Управление — автомат | Частотная характеристика, Гц — 20—22 000 | Встроенный фонокорректор — нет | Тип привода — пассивный | Скорость вращения, об/мин — 33,33, 45, 78 | Неравномерность вращения, % — нет данных | Детонация (WRMS), % — 0,04 | Уровень рокота, дБ — не более 72 | Габариты (с крышкой), см — 44 x 12 x 36 | Масса, кг — 5,4

ДИЗАЙН 85

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГОНОМИКА 95

90%



Надежно зарекомендовавшая себя полностью автоматическая модель, простота управления, три скорости, справляется с любыми жанрами



Внешнему виду не хватает изысканности и шарма, высота шасси не регулируется, комплектный картридж не самый удачный

Такой проигрыватель подойдет и новичкам, которых он обеспечит высоким качеством воспроизведения, и меломанам со стажем, испытывающим ностальгию по винтажным брендам, и апологетам автоматики