



• СТЕРЕО • ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР • ВИДЕО ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ

• www.hi-fi.ru

# ▶ ПРОЩАЙ, РАДУГА!

DLP-проектор **Runco LS-5**



▶ **Виталий Петров:**

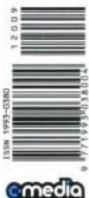
## О ЗВУКЕ, О МОТОРАХ

## СВЕТИТЬ ВСЕГДА

Сравнительный тест бюджетных  
проекторов Full HD

## ЛУЧШЕ СТАРЫХ ДВУХ

Сравнительный тест интегрированных усилителей  
за 60 000 рублей



# SIMAUDIO MOON 220i

ПОСЛЕДНИЙ УЧАСТНИК СЕГОДНЯШНЕГО ОБЗОРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ КАНАДУ. ФИРМА SIM ELECTRONICS БЫЛА ОСНОВАНА ВИКТОРОМ СИМА И ЖАНОМ ПУЛЕНОМ В ДАЛЕКОМ 1980 ГОДУ. ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ПОЯВИЛИСЬ ЕЕ УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ ДОМАШНИХ СТЕРЕОСИСТЕМ, А В 1988-М ПЕРЕД КОМПАНИЕЙ ОТКРЫЛИСЬ ВОРОТА В МИР HIGH END. В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 90-Х ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АУДИОТЕХНИКИ САМОГО ВЫСОКОГО КЛАССА СТАЛ ОПИРАТЬСЯ НА ФИЛОСОФСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ ADVANCED RENAISSANCE, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИЛА РОДИТЬСЯ НОВОЙ УНИКАЛЬНОЙ ЛИНЕЙКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ MOON. ИТАК, НА СТАРТОВОЙ ДОРОЖКЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ SIMAUDIO MOON 220i

66 148 руб.



Название – Simaudio MOON 220i | Выходная мощность на нагрузке 4 / 8 Ом, Вт – 2 x 80 / 40 | Частотная характеристика, Гц – 10—100 000 (по уровню  $\pm 0,5$  дБ) | Гармонические искажения (1 кГц, 1 Вт), % – 0,03 | Отношение сигнал/шум, дБ – 101 | Аудиовыходы – стереопары RCA (5) | Аудиовыход с предварительного усилителя – стереопара RCA | Энергопотребление, Вт – нет данных | Габариты, см – 16,9 x 3,5 x 14,5 | Масса, кг – 8

Название линейки MOON («луна») к естественному спутнику нашей планеты отношения не имеет. Это аббревиатура, и расшифровывается она так: первая буква взята из слова «музыка», вторая — греческая буква «омега», символизирующая бесконечность, потом идет цифра 0, говорящая о высшем качестве, и заканчивается все буквой N — «нота» (музыкальный знак). Вот так, ни больше, ни меньше — заявка очень серьезная. Подтвердит ли этот статус Simaudio MOON 220i? Его внешний вид не лишен обаяния и привлекательности, причем по-своему хороши и альтернативные цветовые варианты — черный и серебряный. Релаксирующе действуют маленькие кнопки выбора входа, выстроенные в ряд по горизонтали, и светодиоды над ними. О включенном питании говорит синий огонек, а об активном входе сообщают красные. Без регулятора громкости в правой части передней панели, конечно, не обойтись, плюс добавим балл за выход на наушники, расположенный рядом. А вот вход (MP) для мобильных медиаплееров кажется необязательным для техники подобного класса. Коммутационная часть предлагает пять входных стереопар (RCA) и выход с предварительного усилителя. С противоположной стороны смонтированы две пары винтовых клемм для акустических кабелей. К сожалению, подробности внутреннего устройства усилителя остались за кадром. Вообще-то компаний, не раскрывающих до конца все свои секреты, довольно много. Причиной, видимо, является желание создать интригу и привлечь таким способом повышенное внимание к своей продукции, но это право производителя. Мы же расскажем о том, о чем удалось узнать. Во-первых, выше уже упоминались принципы Advanced Renaissance, которые воплощены во всех компонентах линейки MOON. Во главу

угла здесь ставится предельно короткий путь сигнала. При балансной схеме отсутствует обратная связь конденсаторов в сигнальной цепи. Отдельно можно отметить высочайшее качество комплектующих — в усилителе применены тефлоновые печатные платы, изготовленные по стандартам военной промышленности, и масса деталей таких маститых фирм, как Wima, Vishay, Motorola. Дорожки на платах выполнены из бескислородной меди с золотым напылением. Алюминиевый корпус специальной жесткой конструкции надежно защищен от внешних вибраций. Simaudio MOON 220i разработан для непрерывного подключения к электросети, а пониженная рабочая температура продлит срок службы устройства. В системе энергоснабжения участвует мощнейший тороидальный трансформатор. 150 Вт на оба канала при нагрузке в 4 Ом — достойная величина для усилителя с довольно скромными габаритами и массой. Работает прибор до 5 Вт в чистом классе А.

Что касается исполнения музыки, то это трудно передать словами. Надо просто слушать и получать истинное наслаждение — звук чистейший, воздушный и детальный. Он сочный, осязаемый и очень теплый, особенно когда Simaudio MOON 220i работает в связке с аналоговым воспроизводящим устройством — жаль, что здесь нет встроенного фonoкорректора. Аппарат идеально справляется с любой, самой сложной классикой, будь то Шнитке, Шостакович или джазовый авангардист Сони Роллинз, да и Майлз Дейвис иногда так поддает жару, что не всякая техника способна столь же полно раскрыть его великие, хотя и не всегда здоровые откровения. Не противопоказан 220i и любителям всего тяжелого, но в меру — надо считаться с возможными жалобами соседей. Так что и малому кораблю — большое плавание!



ДИЗАЙН 90 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95 ЗВУЧАНИЕ 95 ЭРГОНОМИКА 85 **90%**



Приятный дизайн, аккуратная отделка, вход для гаджетов и выход на наушники, комфортный звук

— Нет встроенного фonoкорректора

Настоящий аудиофильский аппарат с безупречным звуком. Пусть вас не смущает аскетизм Simaudio MOON 220i — это не от отсутствия мыслей у разработчиков, а, скорее, наоборот. В технике класса High End не приветствуются излишества. Послушайте, как звучит усилитель, и вы все поймете

## ИЗМЕРЕНИЯ

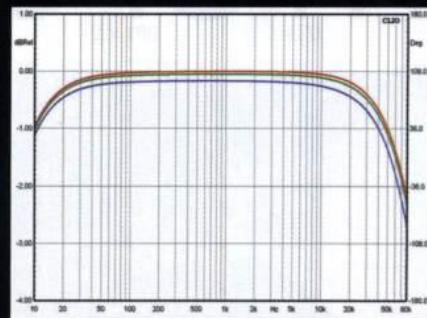


рис. 1

По частотным характеристикам усилитель Simaudio MOON 220i практически не отличается от уже рассмотренных участников. Неравномерность в диапазоне 20 Гц — 20 кГц не превышает 0,3 дБ (рис. 1), спад в надтональной области составляет -2,2 дБ (80 кГц). Проникновение сигнала между каналами на средних частотах низкое (-82 дБ), на высоких частотах показатель растет и на 10 кГц принимает значение -54 дБ (рис. 2). Максимальная выходная мощность небольшая. При нагрузке 8 Ом и уровне искажений 0,7% это 55 Вт. Для

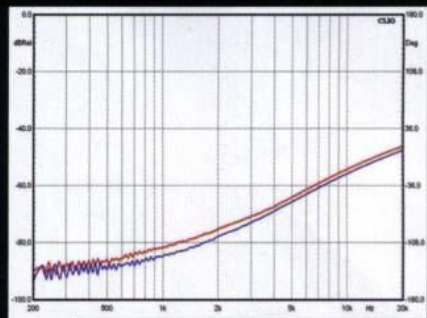


рис. 2

4-омного балласта устройство обеспечивает на выходе 134 Вт (рис. 3). При любых комбинациях частоты сигнала, нагрузки и мощности величина КНИ измеряется сотыми долями процента. Лучшим значением в подборке является отношение сигнал/шум (108 дБа). Учитывая высокий коэффициент демпфирования (280 ед., 8 Ом, 80 Гц), можно смело утверждать, что данный усилитель будет хорошим партнером для любой акустической системы.

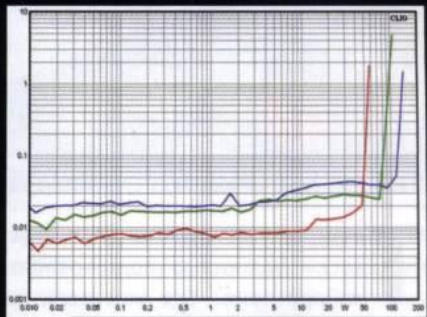


рис. 3